

Faire en couleur

Véronique Poineau
16 rue du maréchal ferrant
33340 Saint christoly de médoc
N°siret:395068281

CHAPELLE SAINT JEAN BAPTISTE DE L'HÔPITAL

Restauration des peintures et dorures du retable

DESCRIPTIF



Le retable

Il s'agit d'un ensemble en bois sculpté, doré et polychrome. Une double prédelle supporte un tabernacle bordé de colonnes corinthiennes, surmonté du christ en croix.

Ce retable est d'une belle qualité décorative car les faux marbres sont d'une belle facture et très riche en variété et les ornements dorés sont disposés d'une façon harmonieuse.

La partie haute du retable se compose de plusieurs décors; polychromie et ornements dorés.

POLYCHROMIE

La polychromie représentent plusieurs variétés de marbres veinés: « la griotte », « le portor »; les grandes brèches: « le sarrancolin » et les petites brèches: « la brèche verte antique ».

Le faux marbre de la prédelle est d'une couleur terre de sienne brulée, brun rouge proche De la «Griotte» des Cévennes Celui du dessus d'un vert sombre se rapprocherait de la « Brèche verte antique» du bassin méditerranéen.

Sur les volets latéraux, deux panneaux sont figurés avec trompe l'œil de moulure représentant un marbre très diversifié dans son graphisme et dans ses coloris ressemblant au « Sarrancolin » des Pyrénées

Répartition des faux marbres

Faux marbre « sarrancolin »



Faux marbre brèche verte antique

Faux marbre « Griotte »

Colonnes d'origine





La table d'autel

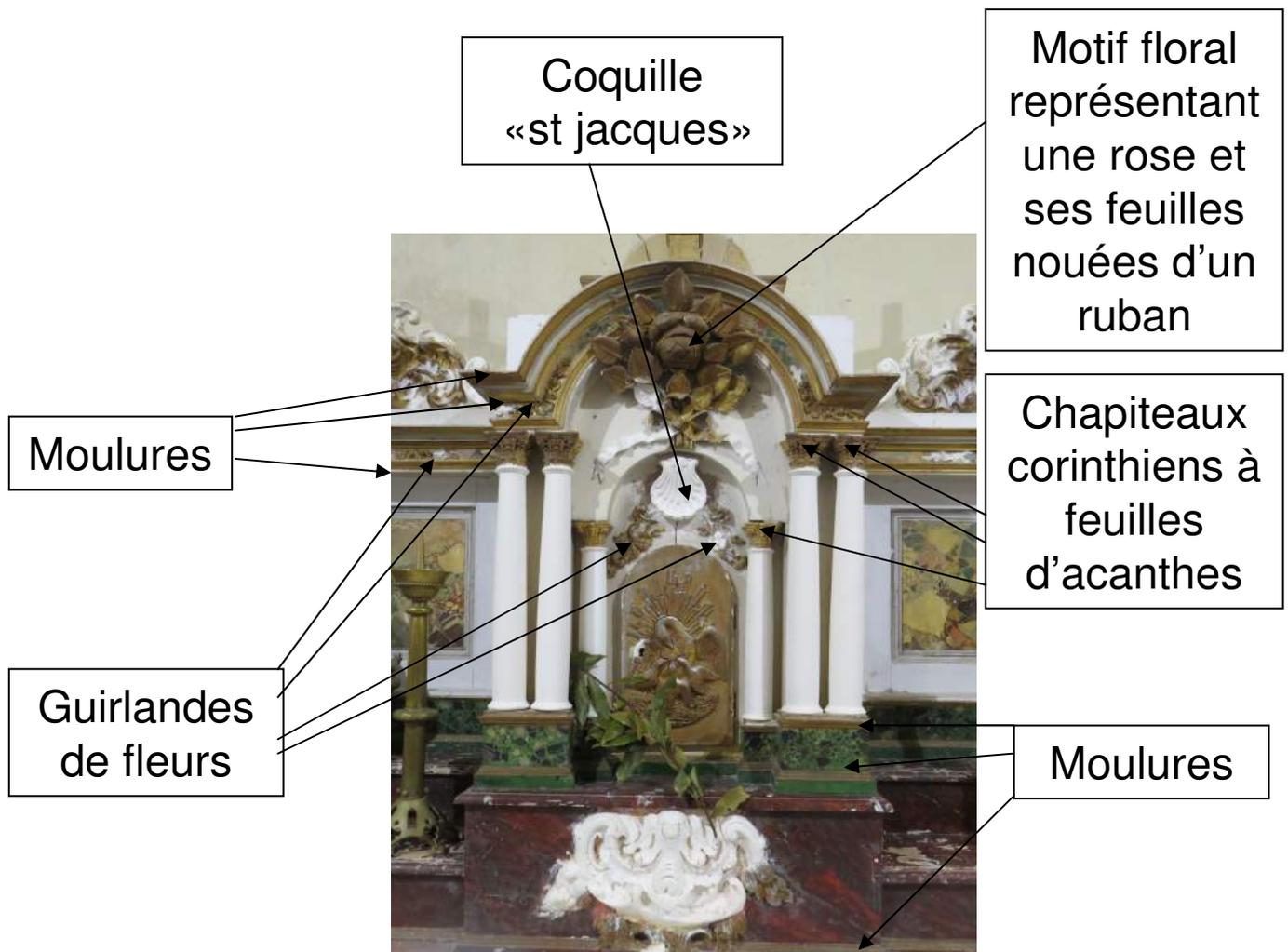
Faux marbre « Sarrancolin »

Faux marbre « Portor »

La table d'autel est composée de panneaux de marbre imitant le « Sarrancolin » de très belle qualité et sur la plinthe d'un faux marbre imitant l'élégant « Portor » du bassin méditerranéen.

ORNEMENTS DORES

Plusieurs ornements sculptés dorés sont présents sur le retable, il semble qu'ils aient été fait à la dorure à la mixtion, peut-être qu'à l'origine ils fût fait à la dorure à la détrempe





Porte du tabernacle avec
au centre la colombe
représentant le saint
Esprit

Motif coquillé:
Ornements à feuilles
d'acanthé



CONSTAT D'ETAT

D'une manière globale la partie au dessus de la table d'autel présente une accumulation de dépôts de gouttes de bougies que l'on trouve essentiellement sur la polychromie. La double prédelle est très abimée et beaucoup de lacunes dans les apprêts et polychromie sont visibles. Tout les contours des faux marbres ont été repeints en blanc avec des réchampis pas très heureux. Les ornements sculptés dorés semblent être fait à la dorure à la mixtion, cependant ils présentent des repeints à la bronzine qui se sont oxydés et présentent un empoussièrement conséquent. Sans doute qu'à l'origine, la dorure était faite à la détrempe.



Gouttes de bougies



Gouttes de bougies



lacunes dans les
apprêts et la
polychromie

empoussièrement

repeints à la bronzine





Repeints blanc

TRAITEMENT DE RESTAURATION ENVISAGES

- Traitement antirouille des clous corrodés
- Consolidation des apprêts
- Retrait des traces de bougies
- Retrait de la bronzine
- Nettoyage en conservation des dorures et polychromie
- Restitution des apprêts au niveau des zones lacunaires
- Travaux préparatoire à la mise en dorure
- Pose des feuilles d'or au niveau des zones restaurées
- Patine d'harmonisation
- Fixage de la couche picturale
- Retouche picturales au niveau de la polychromie
- Restitution du décor sur les colonnes corinthienne et plinthes neuves

**Restauration effectuée sur la période
du 26 novembre 2018 au 31 janvier 2019**

Etat après reprise des ornements et restitution
d'éléments manquants par l'entreprise SARL Bretou Bdéco





Nouvelles colonnes en plâtres sur anciens chapiteau



Détails des parties restituées



Résultat après enlèvement des gouttes et diverses coulures de bougies effectué sur tous le retable car il en était recouvert de partout



Résultat après décapage des repeints blanc, un faux marbre blanc veiné est retrouvé sans avoir été abimé grâce à l'existence d'une couche de gomme-laque (issue de la sécrétion de cochenilles asiatique) qui fût appliquée en protection sur le faux marbre



Nettoyage du retable avec une émulsion aqueuse de tensio-actifs anioniques et non-ionique (produit C2000).
Enlèvement avec des compresses de coton de la couche de gomme-laque avec de l'alcool éthylique à 95 °C recouvrant tous le décor, ce qui lui donnait ce côté très jaune.
Passivation des clous corrodés avec un inhibiteur de rouille.
Le retable retrouve dans son ensemble un autre éclat.
Restitution des apprêts au niveau des zones lacunaires avec du mastic polyester à bi-composant et restitution de quelques ornements manquants.
Jaunissement de tous les ornements en plâtre



Restitution d'apprêts et reconstitution d'ornements

Couche de peinture ocre jaune passée sur tous les ornements en plâtre

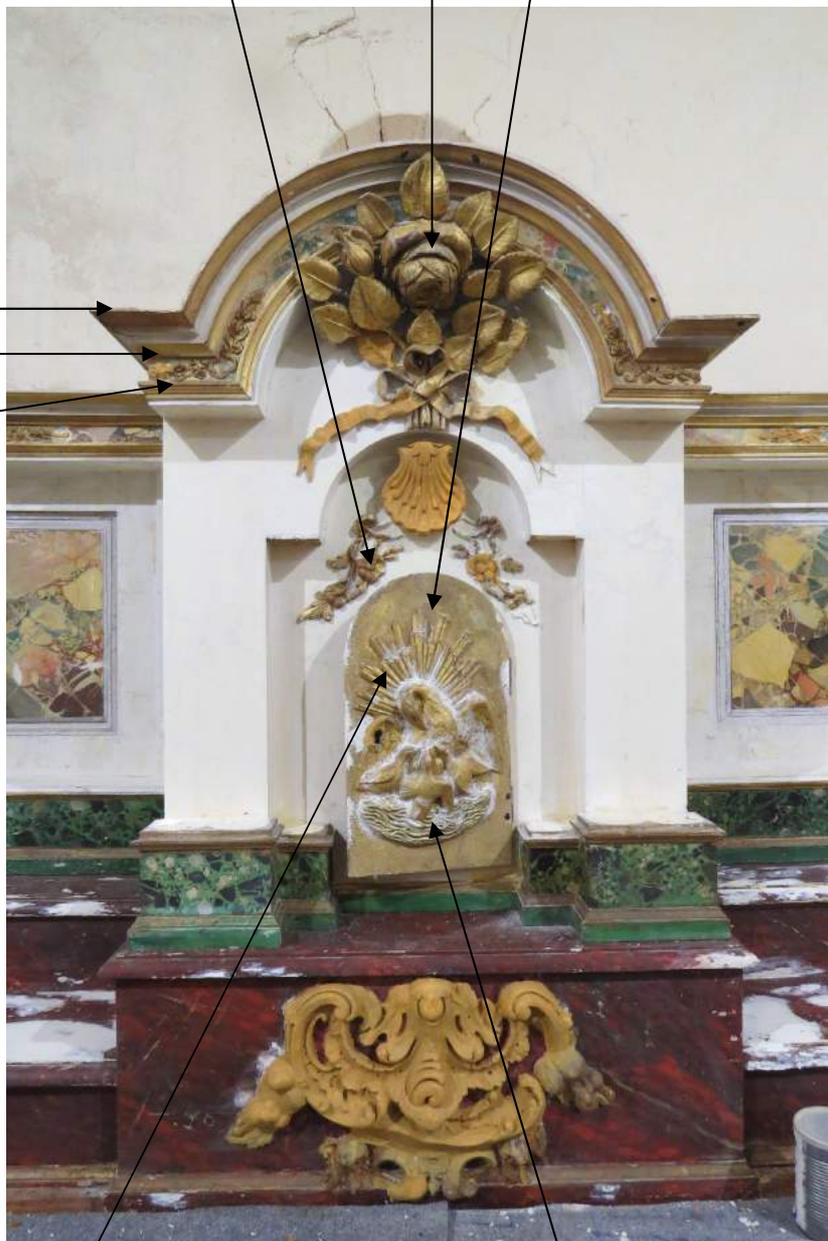


Reprise au mastic polyester de toutes les lacunes d'apprêts



Après décapage de la bronzine sur toute l'ornementation, on retrouve la dorure à la mixtion, elle sera nettoyée en conservation avec une dilution d'alcali volatil

Les 3 filets de dorure sur les moulures de la partie haute n'ont pas eu d'application de bronzine par chance, le nettoyage en conservation suffit à leur redonner de l'éclat



Suite au décapage de la bronzine on découvre sur la porte du tabernacle, 2 couleurs différentes d'or, le nid est doré avec de l'or demi-citron et le reste est doré en demi-jaune la porte sera entièrement redorée à cause du grand nombre de masticage

Or demi-jaune

Or demi-citron sur le nid



Première retouches picturales sur les masticages des faux marbres

Passivation des zones rouillées sur les ornements en fer



Préparation des zones à dorer avec une teinte terre de sienne brulée

Pose de la feuille d'or

Préparation
des fonds à
l'ocre jaune
des
moultures



Porte du tabernacle apprêté pour la dorure

Pose de la
feuille d'or



Pose de la
feuille d'or
demi-jaune
vif sur la
porte du
tabernacle,
moultures,
guirlandes
de fleur



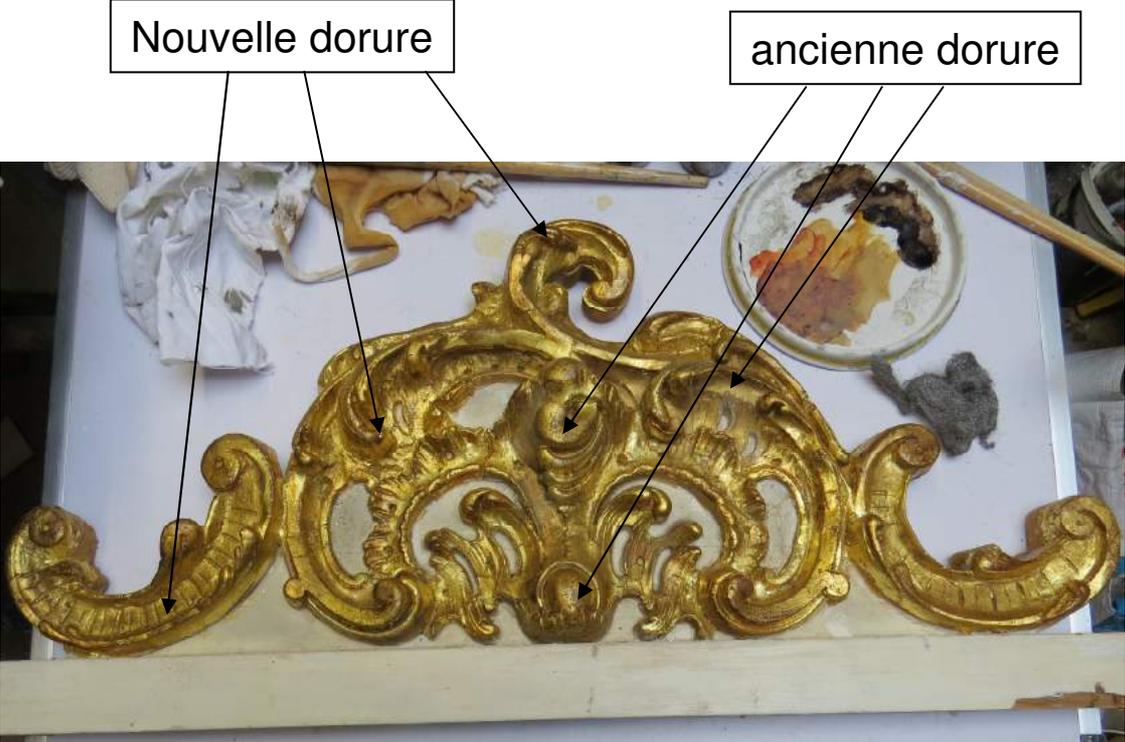
Pose de la
feuille d'or
demi-citron
sur le nid



Rehaut de
dorure sur
la rose et
ramendage
sur moulure
dorée



Ornement de la partie haute gauche travaillé en atelier selon le même procédé, ancienne dorure sur quelques parties conservées et patine d'harmonisation



Ornement partie droite





Restitution du faux marbre griotte sur les colonnes

Passage d'une couche de gomme laque de protection sur les faux marbre et rehaut de dorure sur les chapiteaux et patine d'harmonisation

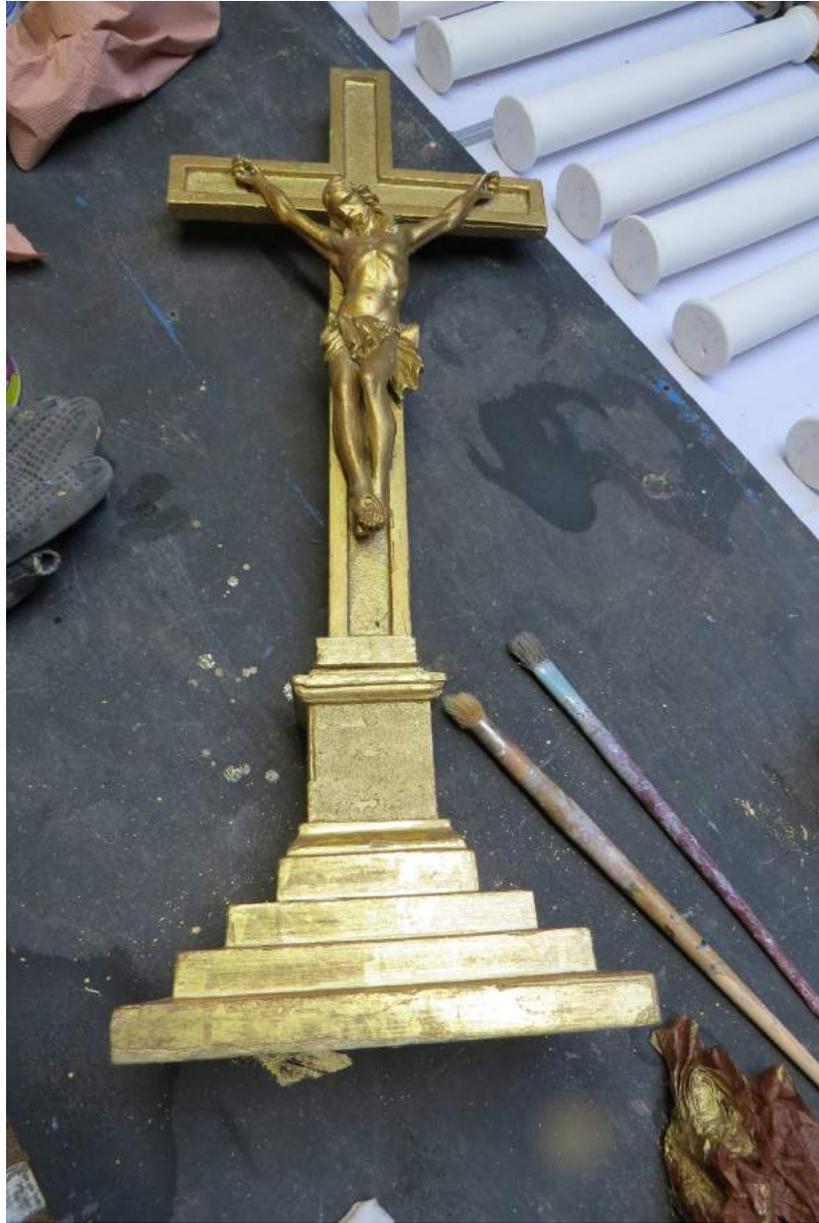




Impression des fonds
bois brut dans la teinte
noire du faux marbre
portor et restitution du
marbre

Reprise du fond crème
et de quelques veinages
gris et reprise des filets
sertissant les panneaux

Restauration du crucifix



Décapage chimique de l'empattement de bronzine existante sur tout le crucifix et son socle



Détail de
l'empattement



Sous la bronzine
du socle, la dorure
à la détrempe
apparaît et la
couleur de
l'assiette



Sous la
bronzine de la
statuette de
Jésus-Christ, le
bois apparaît
donc la
statuette ne fût
jamais dorée à
l'or



Après décapage du socle, on retrouve l'apprêt de blanc lissé (colle de peau de lapin et blanc de Meudon) très particulier à la dorure à la détrempe avec ça et là des restes d'assiette (terre d'Arménie ocre rouge et colle de peau de lapin)

On peut constater que les bras furent cassés puis recollés

La statuette de Jésus-Christ en bois est d'une très belle facture, la sculpture du drapé du périzonium ou saint pagne attaché avec une ceinture de perles est d'une finesse extrême. Les muscles sont très bien représentés. Une douceur se dégage de cette statuette. Après décapage et nettoyage, application d'une couche de cire et lustrage



Après décapage et nettoyage de la croix on découvre la dorure à la détrempe et ses bruns, en creux on peut apercevoir la technique dite de sablage qui était utilisée pour faire vibrer les contrastes. La dorure de la face visible n'est pas trop abimée. Par contre celle des côtés est entièrement à refaire.



Retouches picturales dans la teinte du bois sur les traces ancienne de colle au niveau de la jonction des bras et patine avec un mélange de cire d'abeille de candelilla et de carnauba.



Première couche de blanc lissé



Après dégraissage des bois avec un alcali volatil dilué à 10%, apprêtage de 8 couches de blanc lissé (colle de peau de lapin et blanc de Meudon), ponçage à l'abrasif 240 puis 400 puis jaunissement des fonds (colle de peau de lapin et pigment ocre jaune)



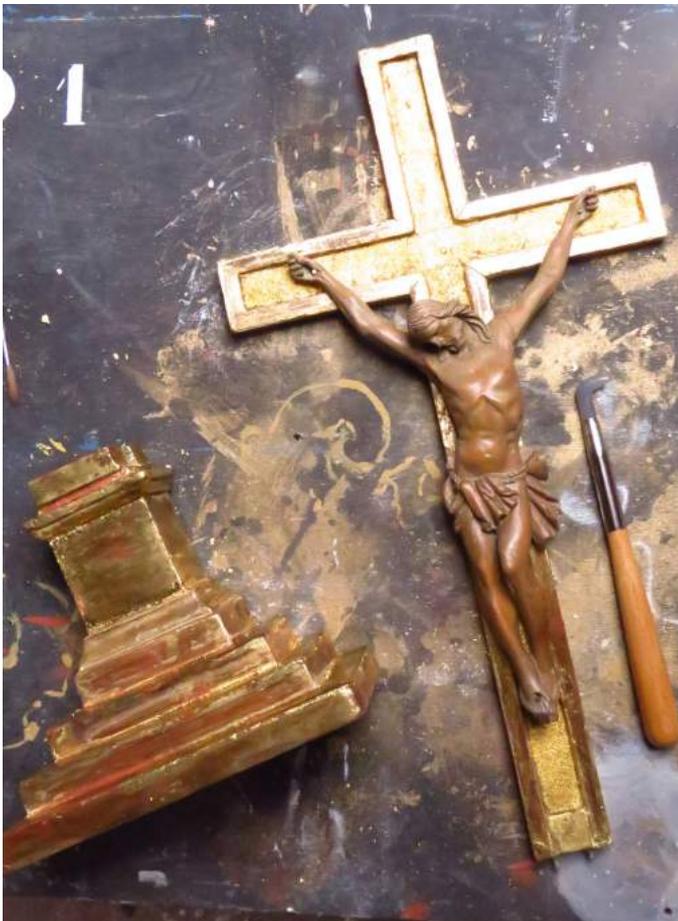
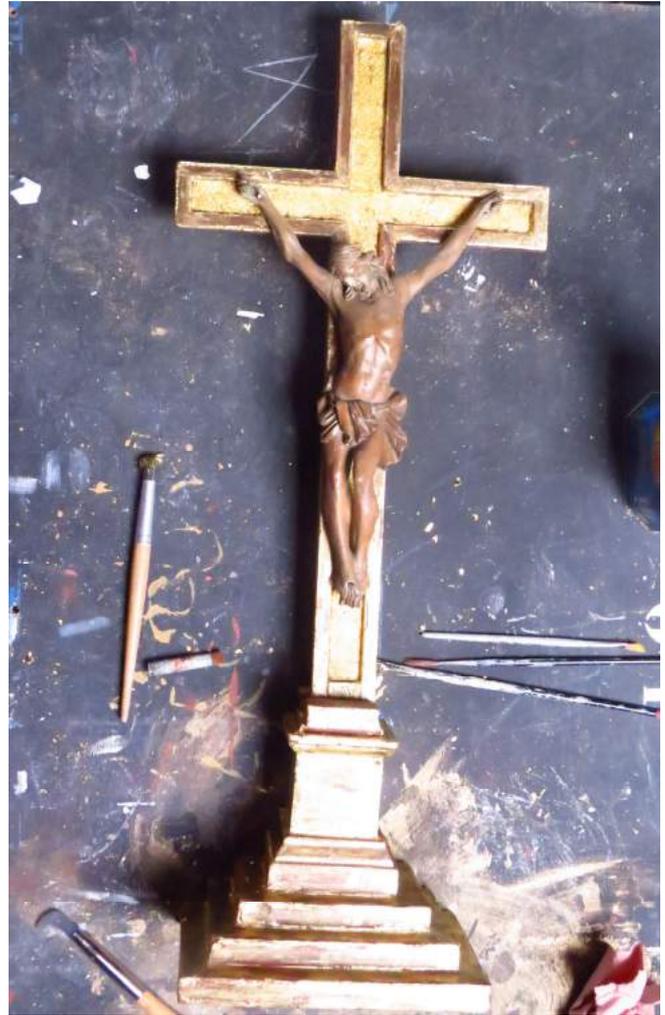


Application de l'assiette (bol d'Arménie + colle de peau de lapin)



Pose de la feuille d'or





Usure de l'or et patine d'harmonisation

Vue de la partie haute avant restauration



Vue de la partie haute après restauration



Vue de la partie basse avant restauration



Vue de la partie basse après restauration





